

Storytelling digital 2025

Persepolis

Sommaire

Présentation de l'oeuvre	03
Analyse de l'oeuvre	04
Axe de storytelling	07
Concept web	08
Prototype lo-fi	09
Concept trailer	10
Scénario	11
Thumbnail storyboard	12

Présentation de l'oeuvre

Persepolis 1 est le premier tome d'une série de 4 bandes-dessinées écrites et illustrées par Marjane Satrapi entre 2000-2003. Dans ce premier tome, elle raconte son enfance en Iran lors de la révolution islamique de 1979. Ce récit autobiographique nous fait découvrir l'enfance de Marjane, née dans une famille intellectuelle; avec des parents communistes et un passé familial très politique. Le ton est réflexif, subjectif et peut parfois prendre une tournure comique grâce au point de vue de l'enfant.



Analyse de l'oeuvre

Marjane Satrapi naît à Téhéran, Iran en 1969. Son enfance correspond à une période de restrictions des libertés dans son pays et aux effets des événements politiques de l'époque, notamment la révolution islamique et la guerre Iran-Irak.

Persepolis est un récit autobiographique qui narre le point de vue d'une enfant dont la famille est directement impliquée dans la politique, son histoire touche notamment à la révolution islamique de 1979, au communisme, aux guerres, aux différences entre classes sociales, à la religion, la relation avec Dieu, et le lien entre religion et politique.



Analyse de l'oeuvre

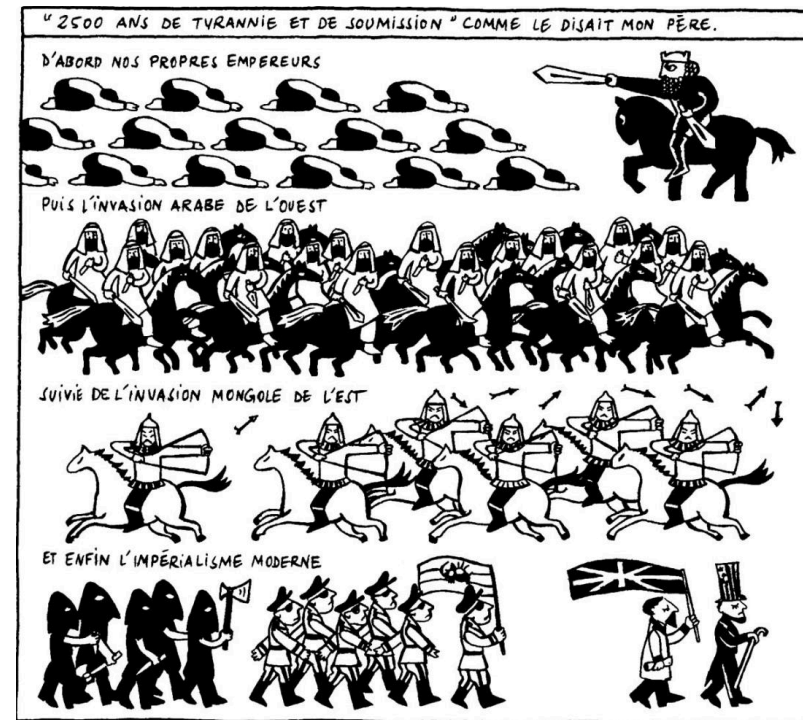
C'est un récit linéaire sans forcément suivre la structure classique de la BD car il raconte l'avancée d'une vie avec des intervalles du passé pour mettre en contexte. L'intensité dramatique est changeante avec des éléments perturbateurs qui reviennent assez souvent, une redescente et un climax final mais sans maîtrise des problèmes ou conclusion. L'autrice est la protagoniste principale. Il y a un rattachement émotionnel qui suscite de l'empathie à travers l'histoire car on est tous.te.s passé.e.s par l'enfance. La narratrice est petite mais très émotionnelle et engagée, elle cherche à comprendre les choses, à se faire entendre et prendre de la place.



Analyse de l'oeuvre

Le décors et les ethnies sont reconnaissables malgré le style de dessin minimaliste. La technique utilisée est les lignes claires dessinées à la main, avec des expressions faciales et corporelles accentuées, qui rendent l'histoire accessible à tout le monde. Ces dessins simplifiés attirent l'attention vers les émotions; la violence est bien ressentie même s'il n'y a pas de sang. La plupart du récit se passe dans sa maison où elle est en sécurité et où elle évolue, la violence reste dehors.

Le style colorimétrique achromatique marque un contraste et ajoute de la gravité à certaines situations selon leur contexte. Il y a quelques ruptures de forme caractérisées par des répétitions de personnages dans des cases qui prennent plus de place.



Axe de storytelling

Le storytelling est basé sur l'expérience émotionnelle de Marjane, qui est aussi vécue par le spectateur.

La narration est divisée en trois sections : Marjane, Religion, Politique. Ces trois catégories résument les principaux thèmes abordés.

Dans la première section on découvre qui est Marjane: sa personnalité et manière d'interagir avec le monde. On découvre en suite le lien qu'elle entretient avec la religion et avec la politique et quelle place elles occupent dans sa famille et dans sa vie.



Concept web

Lorsqu'on arrive dans le site, il y a le personnage de Marjane qui apparaît et qui nous invite à plonger dans son histoire.

Pour représenter notre axe de storytelling en UI, nous utilisons des cases inspirées des chapitres présents dans la BD. Nous changeons les textes et les illustrations de ces cases pour mettre nos propres titres qui introduisent la vie de Marjane, son lien avec la religion, et son lien avec la politique.

Nos animations sont ; le scroll horizontal pour représenter le sens de la lecture et des petites animations qui apparaissent lorsqu'on clique sur des boutons.

A la fin, après le scroll horizontal, le scroll devient vertical et il y a un call to action pour acheter le livre.



Inspirations :

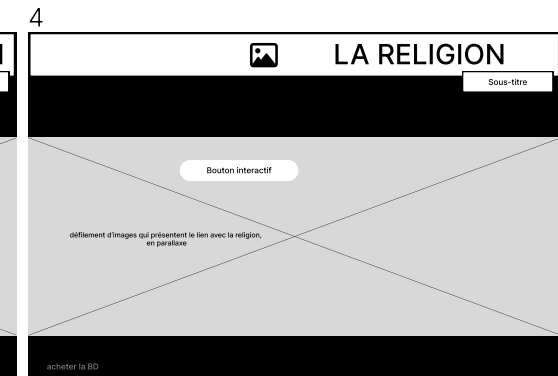
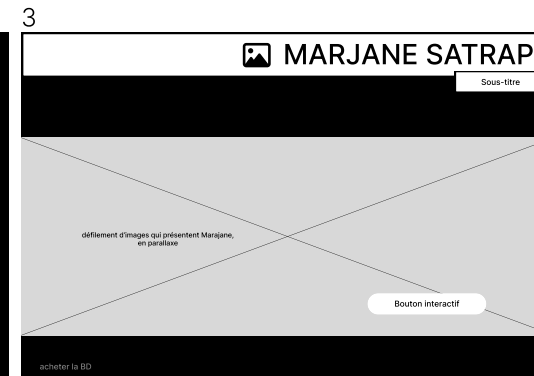
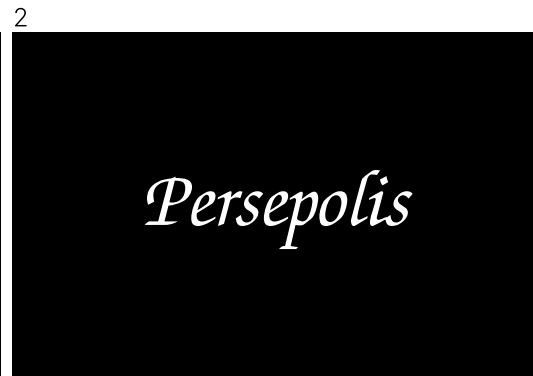
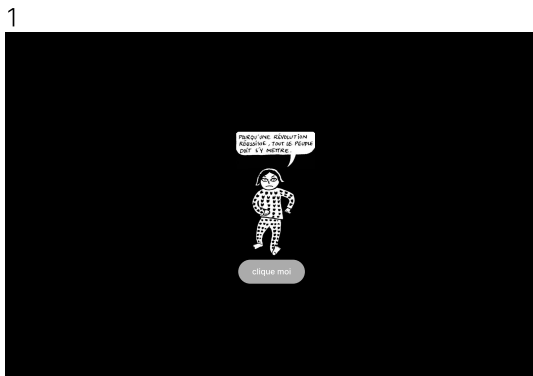
<https://digital-storytelling.link/quartier-lointain-2023-schuell-rebecca/>

<https://digital-storytelling.link/furieuse-2024-chassot-anais/>

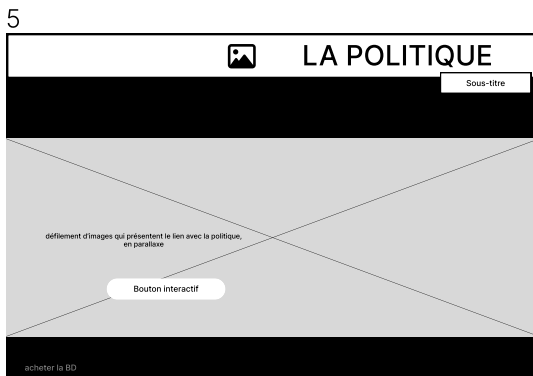
Prototype lo-fi

scroll →

scroll →



scroll →



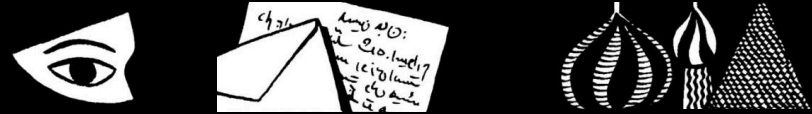
scroll ↓



Concept trailer

Pour adapter notre storytelling au trailer, les sections sont introduites par des phrases au lieu de titres, ce qui donne un effet un peu "dramatique" et de suspense. Ces phrases apparaîtront avec un léger zoom in. Nous gardons seulement les illustrations des cases de titre pour permettre au spectateur•trice de faire le lien entre les différents supports. Il y a des effets dynamiques à la fin du trailer, lorsque le livre et le lien apparaissent depuis plusieurs directions différentes.

Le sound design est à la fois dramatique et énergique ; cela montre la gravité de certaines situations que Marjane vit et de certains sentiments qu'elle peut ressentir. Le côté plus énergique est pour les situations où il y a plus d'action, et pour montrer la personnalité forte de Marjane.



Inspirations :

Projet Storytelling Digital de Basile Kamm, 2024



Scénario

Au début apparaît le logo de la maison d'édition qui présente l'histoire. En suite une musique dramatique et énergique qui représente la personnalité de Marjane commence à apparaître. La première section est présentée avec la phrase "Une fille qui voulait être prophète". Après des images de Marjane avec des bulles où elle dit des choses qui nous permettent de comprendre sa personnalité défilent de manière horizontale avec des effets de parallaxe. Le deuxième chapitre apparaît avec la phrase "Des discussions (parfois) profondes avec Dieu" et la musique change, on entend des chants religieux islamiques et les extraits de la BD qui défilent, toujours avec des effets de parallaxe, sont en lien avec la religion. De même sera pour le troisième chapitre, mais cette fois-ci le sujet sera la

politique et la phrase qui introduira le chapitre sera "La politique sous plusieurs formes", des cris et des sons de manifestations seront audibles pour accentuer l'aspect violent de la politique lors de la révolution de 79 en Iran. La fin de ces sons sera brusque pour laisser place à la musique dramatique du début qui revient, au même moment les extraits de la BD présents vont disparaître avec un fondu au noir et une image du livre accompagnée de CTAs "La révolution commence par la culture, achetez le livre" et "Disponible sur persepolis.com" vont venir sur l'image de manière dynamique apparaissant depuis différents angles de l'image.

Thumbnail storyboard dans la page suivante.



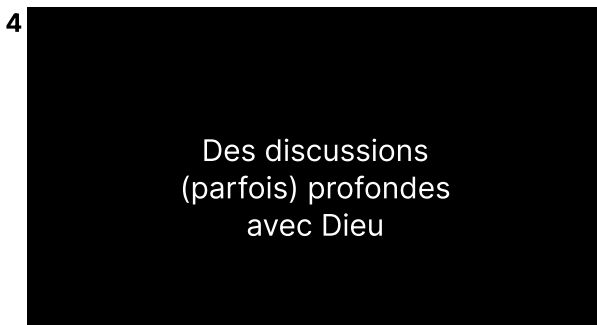
fade in sonore et visuel



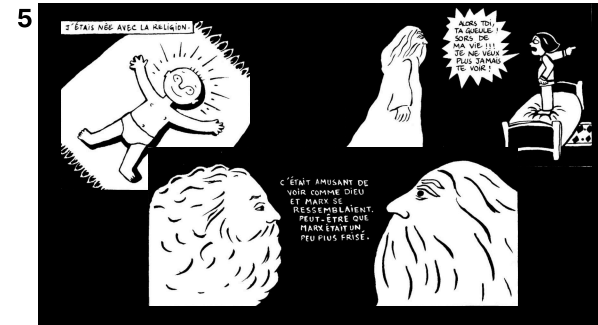
musique dramatique-énergique



défilement en parallaxe d'images qui présentent la personnalité engagée de Marjane



fade in de musiques religieuses, chants



défilement en parallaxe d'images qui présentent le lien avec la religion



fade in de bruits d'émeutes, manifestations, cris, violence



défilement en parallaxe d'images qui présentent le lien avec la politique



fendu au noir



mockup de la BD avec CTA pour l'acheter et pour visiter le site, musique fades out